

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство общего и профессионального образования Ростовской области  
Управление образования Ростова-на-Дону  
МБОУ «Школа № 106»

**Рассмотрено**  
на заседании ПС  
Протокол № 1  
от 31.08.2023

**Согласовано**  
на заседании МС  
Протокол № 1  
от 31.08.2023

**Утверждено**  
Директор МБОУ «Школа №106»  
Тарабановский А.Б.  
Приказ № 431 от 31.08.2023

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 3112215)

---

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

*(предмет)*

---

***Уровень образования: начальное общее образование***

***Учитель: Шелягина А.А.***

**Класс: 2**

Ростов-на-Дону  
2023 – 2024 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 2 класса **составлена на основе** следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с учётом изменений, внесённых Приказом Минпросвещения от 31.07.2020 № 304 (в редакции от 04.08.2023 № 479-ФЗ).
- Областной закон «Об образовании в Ростовской области» от 14.11.2013 № 26-ЗС (в редакции от 24.01.2023 № 824-ЗС).
- Приказ Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.09.2022 № 858 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников".
- Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».
- Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования».
- Федеральная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 23 июня 2022 г. № 3/22).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Основная образовательная программа основного общего образования, утверждённая приказом директора от 31.08.2023 № 438.
- Учебный план МАОУ «Школа № 106» на 2023-2024 учебный год, утверждённый приказом директора от 31.08.2023 №433.
- Положение о рабочей программе МБОУ «Школа № 106», утверждённое приказом директора от 18.04.2023 № 211.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Содержание программы по изобразительному искусству охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

## ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель программы по изобразительному искусству состоит в формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие духовной культуры обучающихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа по изобразительному искусству знакомит обучающихся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Содержание программы по изобразительному искусству структурировано как система тематических модулей. Изучение содержания всех модулей в 1–4 классах обязательно.

Общее число часов, отведённых на изучение изобразительного искусства, составляет 135 часов: в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю), во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана с учетом рабочей программы воспитания (модуль «Урочная деятельность»):

<b>Сентябрь</b> Дела, события, мероприятия	Классы	Ориентировочное время проведения	Ответственные
Организация наставничества успевающих обучающихся над неуспевающими	5-9	В течение года	Классный руководитель, учителя-предметники, ученическое самоуправление
Вовлечение учащихся в конкурсную активность, олимпиады	5-9	В течение года	Учителя-предметники
День знаний	5-9	1	Классный руководитель, учителя-предметники
<b>Ноябрь</b>			
День народного единства	5-9	4	Классный руководитель, учителя-предметники
Международный день толерантности	5-9	16	Классный руководитель, учителя-предметники
День матери в России	5-9	26	Классный руководитель, учителя-предметники
<b>Февраль</b>			
День российской науки	5-9	08	Учителя предметники
День защитника Отечества	5-9	23	Учителя-предметники
<b>Март</b>			
Международный женский день	5-9	8	Учителя-предметники

Всероссийская неделя музыки для детей и юношества	5-9	21-27	Учителя музыки
<b><u>Май</u></b>			
Международный день семьи	5-9	15	Учителя-предметники

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **Модуль «Графика»**

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки – особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции – соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Рассматривание графических произведений анималистического жанра.

### **Модуль «Живопись»**

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный – цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый – звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер – по выбору учителя).

Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

### **Модуль «Скульптура»**

Лепка из пластилина или глины игрушки – сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (например, кошки, собаки, медвежонок) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока), например, снежинки, паутинки, росы на листьях. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в

предметах декоративно-прикладного искусства (например, кружево, вышивка, ювелирные изделия).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

### **Модуль «Архитектура»**

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел – параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полосы бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

### **Модуль «Восприятие произведений искусства».**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (например, кружево, шитьё, резьба и роспись).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, И. И. Шишкина, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (например, произведений В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

### **Модуль «Азбука цифровой графики».**

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы»).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.



# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

- уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

**Патриотическое воспитание** осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

**Гражданское воспитание** осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

**Духовно-нравственное воспитание** является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

**Эстетическое воспитание** – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию

ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

**Ценности познавательной деятельности** воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

**Экологическое воспитание** происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

**Трудовое воспитание** осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

### **Овладение универсальными познавательными действиями**

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- передавать обобщённый образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;

- вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ**

К концу обучения во **2 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

### **Модуль «Графика»**

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

### **Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и другое.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета, приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

### **Модуль «Скульптура»**

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления – узоры (например, капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев) – с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и другое).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

### **Модуль «Архитектура»**

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (например, кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гог, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения отечественных художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники – карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие – и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Формируемые социально значимые, ценностные отношения (№)	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Введение	2	1, 2,3, 4, 9, 10	Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> Инфоурок <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
Как и чем работает художник	14	2, 7, 9, 10	Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> Инфоурок <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
Реальность и фантазия	5	3, 4, 5, 6, 7	Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> Инфоурок <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
О чем говорит искусство?	7	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> Инфоурок <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
Как говорит искусство?	6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> Инфоурок <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34		



## Календарно-тематическое планирование 2 классы А, Г

№ п/п	Дата	Тема урока	Домашнее задание
1	5.09	Учусь быть зрителем и художником: рассматриваем детское творчество и произведения декоративного искусства	С. 6-7
2	12.09	Природа и художник: наблюдаем природу и обсуждаем произведения художников	С. 8-12
3	19.09	Художник рисует красками: смешиваем краски, рисуем эмоции и настроение	С. 14-15
4	26.09	Художник рисует мелками и тушью: рисуем с натуры простые предметы	С. 16-17
5	3.10	С какими еще материалами работает художник: рассматриваем, обсуждаем, пробуем применять материалы для скульптуры	С. 18-19
6	10.10	Гуашь, три основных цвета: рисуем дворец холодного ветра и дворец золотой осени	С. 20-27
7	17.10	Волшебная белая: рисуем композицию «Сад в тумане, раннее утро»	С. 28-29
8	24.10	Волшебная черная: рисуем композицию «Буря в лесу»	С. 30-31
9	7.11	Волшебные серые: рисуем цветной туман	С. 32-35
10	14.11	Пастель и восковые мелки: рисуем осенний лес и листопад	С. 36-37
11	21.11	Аппликация: создаем коврики на тему «Осенний листопад»	С. 38-39
12	28.11	Что может линия: рисуем зимний лес	С. 40-42
13	5.12	Линия на экране компьютера: рисуем луговые травы, деревья	С. 43
14	12.12	Что может пластилин: лепим фигурку любимого животного	С. 44-47
15	19.12	Бумага, ножницы, клей: создаем макет игровой площадки	С. 48-53
16	26.12	Неожиданные материалы: создаем изображение из фантиков, пуговиц, ниток	С. 54-57
17	9.01	Изображение, реальность, фантазия:	С. 58-65

		рисуем домашних и фантастических животных	
18	16.01	Украшение, реальность, фантазия: рисуем кружево со снежинками, паутинками, звездочками	С. 66-73
19	23.01	Постройка, реальность, фантазия: обсуждаем домики, которые построила природа	С. 74-77
20	30.01	Конструируем природные формы: создаем композицию «Подводный мир»	С. 78-81
21	6.02	Конструируем сказочный город: строим из бумаги домик, улицу или площадь	С. 82-86
22	13.02	Изображение природы в различных состояниях: рисуем природу разной по настроению	С. 87-95
23	20.02	Изображение характера животных: передаем характер и настроение животных в рисунке	С. 96-99
24	27.02	Изображение характера человека: рисуем доброго или злого человека, героев сказок	С. 100-105
25	5.03	Образ человека в скульптуре: создаем разных по характеру образов в объеме – легкий, стремительный и тяжелый, неповоротливый	С. 106-107
26	12.03	Человек и его украшения: создаем кокошник для доброй и злой героинь из сказок	С. 108-111
27	19.03	О чем говорят украшения: рисуем украшения для злой и доброй феи, злого колдуна, доброго воина	С. 112-117
28	2.04	Образ здания: рисуем дома для разных сказочных героев	С. 118-122
29	9.04	Теплые и холодные цвета: рисуем костер или перо жар-птицы на фоне ночного неба	С. 123-129
30	16.04	Тихие и звонкие цвета, ритм линий создаем композицию «Весенняя земля»	С. 130-131
31	23.04	Характер линий: рисуем весенние ветки – березы, дуба, сосны	С. 132-135
32	7.05	Характер линий: рисуем весенние ветки – березы, дуба, сосны	С. 136-139
33	14.05	Ритм и движение пятен: вырезаем из бумаги птичек и создаем из них	С. 140-141

		композиции	
34	21.05	Пропорции выражают характер: создаем скульптуры птиц	С. 142

## Календарно-тематическое планирование 2 классы Б, В, Д

№ п/п	Дата	Тема урока	Домашнее задание	Примечание
1	1.09	Учусь быть зрителем и художником: рассматриваем детское творчество и произведения декоративного искусства	С. 6-7	
2	8.09	Природа и художник: наблюдаем природу и обсуждаем произведения художников	С. 8-12	
3	15.09	Художник рисует красками: смешиваем краски, рисуем эмоции и настроение	С. 14-15	
4	22.09	Художник рисует мелками и тушью: рисуем с натуры простые предметы	С. 16-17	
5	29.09	С какими еще материалами работает художник: рассматриваем, обсуждаем, пробуем применять материалы для скульптуры	С. 18-19	
6	2.10	Гуашь, три основных цвета: рисуем дворец холодного ветра и дворец золотой осени	С. 20-27	
7	9.10	Волшебная белая: рисуем композицию «Сад в тумане, раннее утро»	С. 28-29	
8	16.10	Волшебная черная: рисуем композицию «Буря в лесу»	С. 30-31	
9	23.10	Волшебные серые: рисуем цветной туман	С. 32-35	
10	10.11	Пастель и восковые мелки: рисуем осенний лес и листопад	С. 36-37	
11	17.11	Аппликация: создаем коврики на тему «Осенний листопад»	С. 38-39	
12	24.11	Что может линия: рисуем зимний лес	С. 40-42	
13	1.12	Линия на экране компьютера: рисуем луговые травы, деревья	С. 43	
14	8.12	Что может пластилин: лепим фигурку любимого животного	С. 44-47	
15	15.12	Бумага, ножницы, клей: создаем макет игровой площадки	С. 48-53	
16	22.12	Неожиданные материалы: создаем изображение из фантиков, пуговиц, ниток	С. 54-57	
17	29.12	Изображение, реальность, фантазия: рисуем домашних и фантастических	С. 58-65	

		животных		
18	5.01	Украшение, реальность, фантазия: рисуем кружево со снежинками, паутинками, звездочками	С. 66-73	
19	12.01	Постройка, реальность, фантазия: обсуждаем домики, которые построила природа	С. 74-77	
20	19.01	Конструируем природные формы: создаем композицию «Подводный мир»	С. 78-81	
21	26.01	Конструируем сказочный город: строим из бумаги домик, улицу или площадь	С. 82-86	
22	2.02	Изображение природы в различных состояниях: рисуем природу разной по настроению	С. 87-95	
23	9.02	Изображение характера животных: передаем характер и настроение животных в рисунке	С. 96-99	
24	16.02	Изображение характера человека: рисуем доброго или злого человека, героев сказок	С. 100-105	
25	1.03	Образ человека в скульптуре: создаем разных по характеру образов в объеме – легкий, стремительный и тяжелый, неповоротливый	С. 106-107	
26	15.03	Человек и его украшения: создаем кокошник для доброй и злой героинь из сказок	С. 108-111	
27	22.03	О чем говорят украшения: рисуем украшения для злой и доброй феи, злого колдуна, доброго воина	С. 112-117	
28	6.04	Образ здания: рисуем дома для разных сказочных героев	С. 118-122	
29	13.04	Теплые и холодные цвета: рисуем костер или перо жар-птицы на фоне ночного неба	С. 123-129	
30	20.04	Тихие и звонкие цвета, ритм линий создаем композицию «Весенняя земля»	С. 130-131	
31	27.04	Характер линий: рисуем весенние ветки – березы, дуба, сосны	С. 132-135	
32	3.05	Характер линий: рисуем весенние ветки – березы, дуба, сосны	С. 136-139	
33	17.05	Ритм и движение пятен: вырезаем из бумаги птичек и создаем из них композиции	С. 140-141	

34	24.05	Пропорции выражают характер: создаем скульптуры птиц	С. 142	
----	-------	---	--------	--

## Календарно-тематическое планирование 2 класс Е

№ п/п	Дата	Тема урока	Домашнее задание	Примечание
1	06.09	Учусь быть зрителем и художником: рассматриваем детское творчество и произведения декоративного искусства	С. 6-7	
2	13.09	Природа и художник: наблюдаем природу и обсуждаем произведения художников	С. 8-12	
3	20.09	Художник рисует красками: смешиваем краски, рисуем эмоции и настроение	С. 14-15	
4	27.09	Художник рисует мелками и тушью: рисуем с натуры простые предметы	С. 16-17	
5	04.10	С какими еще материалами работает художник: рассматриваем, обсуждаем, пробуем применять материалы для скульптуры	С. 18-19	
6	11.10	Гуашь, три основных цвета: рисуем дворец холодного ветра и дворец золотой осени	С. 20-27	
7	18.10	Волшебная белая: рисуем композицию «Сад в тумане, раннее утро»	С. 28-29	
8	25.10	Волшебная черная: рисуем композицию «Буря в лесу»	С. 30-31	
9	08.11	Волшебные серые: рисуем цветной туман	С. 32-35	
10	15.11	Пастель и восковые мелки: рисуем осенний лес и листопад	С. 36-37	
11	22.11	Аппликация: создаем коврики на тему «Осенний листопад»	С. 38-39	
12	29.11	Что может линия: рисуем зимний лес	С. 40-42	
13	06.12	Линия на экране компьютера: рисуем луговые травы, деревья	С. 43	
14	13.12	Что может пластилин: лепим фигурку любимого животного	С. 44-47	
15	20.12	Бумага, ножницы, клей: создаем макет игровой площадки	С. 48-53	
16	27.12	Неожиданные материалы: создаем изображение из фантиков, пуговиц, ниток	С. 54-57	

17	10.01	Изображение, реальность, фантазия: рисуем домашних и фантастических животных	С. 58-65	
18	17.01	Украшение, реальность, фантазия: рисуем кружево со снежинками, паутинками, звездочками	С. 66-73	
19	24.01	Постройка, реальность, фантазия: обсуждаем домики, которые построила природа	С. 74-77	
20	31.01	Конструируем природные формы: создаем композицию «Подводный мир»	С. 78-81	
21	07.02	Конструируем сказочный город: строим из бумаги домик, улицу или площадь	С. 82-86	
22	14.02	Изображение природы в различных состояниях: рисуем природу разной по настроению	С. 87-95	
23	21.02	Изображение характера животных: передаем характер и настроение животных в рисунке	С. 96-99	
24	28.02	Изображение характера человека: рисуем доброго или злого человека, героев сказок	С. 100-105	
25	06.03	Образ человека в скульптуре: создаем разных по характеру образов в объеме – легкий, стремительный и тяжелый, неповоротливый	С. 106-107	
26	13.03	Человек и его украшения: создаем кокошник для доброй и злой героинь из сказок	С. 108-111	
27	20.03	О чем говорят украшения: рисуем украшения для злой и доброй феи, злого колдуна, доброго воина	С. 112-117	
28	03.04	Образ здания: рисуем дома для разных сказочных героев	С. 118-122	
29	10.04	Теплые и холодные цвета: рисуем костер или перо жар-птицы на фоне ночного неба	С. 123-129	
30	17.04	Тихие и звонкие цвета, ритм линий создаем композицию «Весенняя земля»	С. 130-131	
31	24.04	Характер линий: рисуем весенние ветки – березы, дуба, сосны	С. 132-135	
32	08.05	Характер линий: рисуем весенние ветки – березы, дуба, сосны	С. 136-139	
33	15.05	Ритм и движение пятен: вырезаем из	С. 140-141	



		бумаги птичек и создаем из них композиции		
34	22.05	Пропорции выражают характер: создаем скульптуры птиц	С. 142	

**Количество часов, за которое реализуется рабочая программа: 34 часа.**

<b>За год</b>	<b>1 четверть</b>	<b>2 четверть</b>	<b>3 четверть</b>	<b>4 четверть</b>	<b>Всего</b>
Всего (2 классы А, Г, Е)	8	8	11	7	34
Всего (2 классы Б,В,Д)	9	8	10	7	34
Творческий проект				1	1

## **СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЙ ПЛАНИРУЕМЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Объектом оценки результатов освоения предмета «Изобразительное искусство» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

**Критериями оценивания работ** являются следующие параметры:

оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов),

техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения),

техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА  
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Изобразительное искусство, 2 класс/ Коротеева Е.И.; под редакцией

Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Неменский, Б. М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству : 1–4 классы : пособие для учителя / Б. М. Неменский, Л. А.

Неменская, Е. И. Коротеева ; под ред. Б. М. Неменского. – М. :

Просвещение.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ  
ИНТЕРНЕТ**

Российская электронная школа

<https://resh.edu.ru/>

Инфоурок

<https://infourok.ru/>

